



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ιστορίες χαμένης αγάπης



BENJAMIN EALOVEGA

► Ο Βρετανός αρχιμουσικός Leo McFall θα διευθύνει την ΚΟΘ στην αποψινή συναυλία

«**A** qui está encerrada el alma de...» σημαίνει «Ενθάδε κείται η ψυχή του...» και βρίσκεται στην παρτιτούρα Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε σι ελάσσονα, έργο 61 του Εντουαρτ Ελγκαρ (1857-1934), φράση παρμένη από το κλασικό γαλλικό μυθιστόρημα του Αλέν-Ρενέ Λεσάζ «Η Ιστορία του Ζιλ Μπλας ντε Σαντιλιάν». Πολλοί μελετητές προσπάθησαν να αποκωδικοποιήσουν τη φράση. Κάποιοι μάλιστα υποστήριξαν ότι πρόκειται για μια στιχομυθία του συνθέτη με έναν φίλο του, ότι η ψυχή ήταν γένους θηλυκού. Οποια και αν είναι η απάντηση, το έργο αυτό εξακολουθεί να συγκινεί τους μουσικόφιλους και οι Θεσσαλονικείς θα έχουν την ευκαιρία να το απολαύσουν απόψε από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Στη συναυλία υπό τη διεύθυνση του Leo McFall, η ΚΟΘ παρουσιάζει ανείπωτες ιστορίες μυστικής αγάπης, μέσα από έργα των – μαζί με τον Ελγκαρ – Ντβόρζακ και Ντε Φάλια, σε μια συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Ο ισραηλινός καταγωγής αμερικανός βιρτουόζος Γκάι Μπράουνσταϊν, που υπήρξε επί δώδεκαετία ο εξάρχων της Φιλαρμονικής του Βερολίνου πριν στραφεί ολοκληρωτικά στη σόλο καριέρα του, ερμηνεύει το κοντσέρτο του Εντουαρτ Ελγκαρ με ένα βιολί κατασκευασμένο το 1679 από τον Francesco Ruggieri.

Το «Ξύλινο Περιστερί» (The Wood Dove, έργο 110) που παρουσιάζεται επίσης στη συναυλία είναι ένα από τα συμφωνικά ποιήματα που συνέθεσε ο Αντονίν Ντβόρζακ (1841-1904), τα περισσότερα από τα οποία ο τσέχος συνθέτης τα εμπνεύστηκε από τις μπαλάντες του συμπατριώτη του λαογράφου - ποιητή Κάρελ Γιάρομπερ Ερμπεν (K.J. Erben). Η ιστορία του «Ξύλινου περιστεριού» βασίζεται σε μια ιστορία της ποιητικής συλλογής «Kytice» του Ερμπεν, όπου η απόφαση μιας άπιστης συζύγου να απαλλαγεί από τον σύζυγό της για χάρη του εραστή της πυροδοτεί μία σειρά τραγικών εξελίξεων. Δηλητηριάζει τον άντρα της και παντρεύεται ξανά. Ένα άγριο περιστερί κάθεται στον τάφο του δολοφονημένου συζύγου και το θλιβερό τραγούδι του οδηγεί την ένοχη γυναίκα στην αυτοκτονία.

Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με την πολύχρωμη σουίτα αρ. 2 από το διάσημο μπαλέτο «Το Τρίκωχο Καπέλο» του Ντε Φάλια. Ο σπουδαίος ισπανός συνθέτης μελέτησε σε βάθος την ισπανική μουσική, αφομοιώνοντας το αληθινό της πνεύμα και αναδεικνύοντας τον άμετρο πλούτο της.

ΖΩΗ ΛΙΑΚΑ